

Creación de un número de Burlesque

Con Lily La Rosa

Fuentes de Inspiración

Películas

Arte

El mundo de la moda - sobre todo Haute Couture

Naturaleza

Música

Libros y literatura

Telas

Formas y texturas



Escoge tu objeto/fuente de inspiración y usarlo como base para pensar en lo siguiente:

- Descríbelo - estado de ánimo / energía / ambiente / temática
- Que tipo de género te inspira - comedia, drama, danza, terror, romance, mágico, histórico?
 -
- Quieres contar una historia? Eres un personaje? Hay una narración que quieres explorar?
 -

- Piensa en los “props”/ elementos que podrías/querrías usar - que aportan al número? Cómo los usarías?
- Es un número lento? Misterioso? Intrigante? Romántico? Llena de energía? (esto te ayudará a escoger la música) volveremos a hablar sobre música.
- Que colores te vienen a mente para el número? Intenta no siempre usar el negro porque si luego el telón del escenario es negro no destacas.
- Piensa en elementos de tu vestuario que van bien con tu temática/idea - vestido? Máscara? Guantes? - hablaremos más sobre vestuario luego

- Como quieres empezar? En el escenario? Desde las bambalinas? Si hay cortina, la quieres abierta?
- Piensa en tu entrada, o primera pose/posición - como vas a presentar tu idea/inspiración al público con el primer movimiento/la primera aparición.
- Qué quieres que el público se sienta con tu act? Diversión? Mágia? Sorpresa? “Wow!”?
- Piensa en las luces y el ambiente del escenario - como vas a crear el “humor” el “ambiente”?

- Crear una pose/posición que resume tu número - el momento foto del act.
- Haz un collage de ideas - una compilación de imágenes, telas etc.

Ahora miraremos un ejemplo...



Selección de música

La música es muy importante para un número de Burlesque. Sí que es importante que te guste pero no es siempre la mejor opción escoger una pista simplemente porque te encanta y te hace bailar en la cocina ;)

Al final de todo el Burlesque tiene que entretener y tenemos que pensar en el público, no solo en nosotras mismas.

Me dijo Ginger Valentine una vez: tu act no puede ser una masturbación personal, tienes que incluir y deleitar al público

Este arte es el arte del Striptease y la danza es la forma de presentar ese Striptease.

Cosas que tener en cuenta...

Ten cuidado escogiendo tu música.

Intenta no usar canciones muy populares o conocidas - en parte porque la gente ya tendrá sus preconceptos y a lo mejor no estará abierta a tu act.

Eso dicho si tienes una idea muy subversiva y puedes usar una pista en una manera distinta y llamativa, hazlo!

Haz investigaciones

Hay muchos acts de Burlesque y algunos son muy famosos. Es mejor evitar una canción usada por una artista muy importante. También intentamos evitar ciertas pistas que se han sobreutilizado en el mundo de Burlesque. Por la misma razón que antes - la gente ya tiene una idea preconcebida.

Ejemplos

Pero, como ya he dicho, siempre hay excepciones. Si realmente la canción cabe perfectamente con tu idea y vas a hacer un número muy diferente de lo que ya han usada la pista...adelante ;)

Donde mirar...

Google!

YouTube

Facebook

Big Sister/Little Sister group

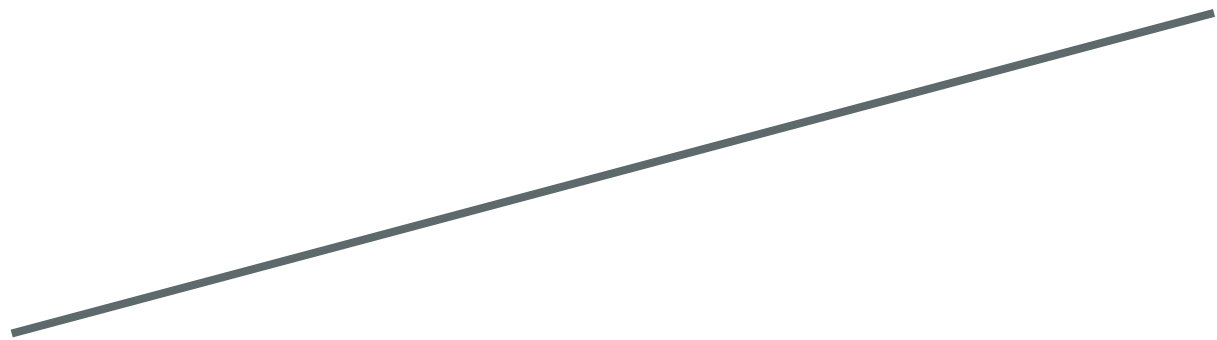
Busca un “cover” de la canción, una versión diferente y menos común - esta es una manera de evitar los problemas anteriores. *Ejemplos*

Intenta escoger música que sube, o cambia, que te cuenta una historia, o un ambiente. No quieres una pista que suena igual por toda la canción (ejemplo) y tampoco quieres que suba mucho y luego acaba abajo y sin energía.

**ejemplo*

El final de la canción y el final del número = super importante

No quieres que se vaya apagando, mejor que sea fuerte. A no ser que vayas a juntar dos pistas, entonces un difuminado entre canciones está bien **ejemplos*



Vestuario “costuming”

- Usa Pinterest, Instagram, Haute Couture, arte etc. como fuente de inspiración
- No tienes que seguir una ruta tradicional de corset y guantes!
- Piensa en tu número - quizás sería mejor tener capas diferentes como pétalos de una flor.
- Piensa en las capas, las formas que quieres dibujar con tu cuerpo y con tus movimientos.

Ejemplos



- Piensa en cómo quitarte los elementos.
- Colores que cambian.
- Un destape diferente y sorprendente.
- Vete a tiendas de telas para mirar, tocar y lleva una linterna para ver como se ven con una luz (de dará idea de cómo aparecerá con las luces del escenario).
- Mira colores diferentes, texturas, formas.
- Cómo podrías mezclar colores

Creación de Coreografía

El orden de creación no siempre será lo mismo.

A lo mejor empiezas con un objeto de inspiración, o has creado el vestuario primero, o escuchas a una canción y vas imaginando cómo sería el número. Es muy personal.

Pero hoy hablamos de *una manera que utilizo mucho para hacer coreografía.*

Primero hay que haber escogido tu canción.

Jupiii!

4 pasos para crear una coreografía

- 1) **Escuchar!** Escuchar a la canción muchas veces. Tienes que conocerlo íntimamente ;) Si ya estas harta de escucharla es una mala señal porque si vas a actuar a menudo, tendrás que acostumbrarte a escuchar la misma canción mil veces...
- 2) Escucha otra vez pero ahora vas pensando en *cómo se relaciona con tu inspiración/idea*, los sentimientos/ambiente que provoca, *los momentos musicales más importantes*.

3) **Analiza la musica.** Anota las secciones diferentes, los momentos musicales más importantes. Piensa en cómo vas a enfatizar estos momentos. Que elemento vas a quitar en cual momento. Yo voy anotando todo con los momentos específicos
ejemplo

4) **Improvisación.** Pon la música y empieza a mover. Puedes trabajar en secciones - usando las notas del punto anterior - piensa en el momento de quitarse los guantes por ejemplo. Cómo lo vas a hacer, cómo llegas hasta ese momento, que posiciones del cuerpo quieres incluir. Una idea muy útil es grabar estas sesiones - así vas mirando como se desarrolla. Por ejemplo, si vuelves siempre a ciertos movimientos.

Ejemplo - Teresa

00:54 - manos

00:55 - marcar "hey"

1:10 - jugar con el vestido

1:30 - turbante

1:50 - mas alegre, guantes

2:26 - abrir vestido, vuelta

2:33 - shimmies

2:40 - guante no. 2

Elementos: guantes x 2, vestido,
turbante, cinturon, sujetador

2:54 -tirar guante

3:00 - marcar "hey"

3:20 - shimmies & vueltas

3:35 - cinturón jugar quitar

3:53 - tirar cinturon

3:58 -sujetador

4:12 - girar sujetador & shimmies

4:19 - al suelo & tassels. FIN

Puntos Claves

1. Requiere tiempo y trabajo
2. La primera versión del act no va a ser la única versión
3. Un número se desarrolla bailando enfrente de un público
4. Como artistas nunca dejamos de aprender y crecer.
5. Ve muchos videos, otras artistas y más que nada SHOWS
6. Nunca te olvides del *TEASE!!!*

Cómo escoger un nombre artistico...

- Investigar - como siempre, empieza mirando qué tipos de nombre hay (y si has elegido algo, compruebas si ya existe, o existe algo muy parecido)
- Piensa en tu “personaje” escénico - eres dulce? Elegante? Femme fatale? Que quieres expresar con tu nombre...Original!
- Los usamos mucho *yo conozco solo el nombre artístico de unas amigas performers. Así que quizás Culo Von Tits no estaría tan guay si lo usan por la calle/camerino ;)
- Quizás evitar: Kitten, Kitty, Vixen, Honey, Von, Lux or Deluxe, Lola, de Ville, Violette, Scarlett, Pinky, Femme or Belle.
- Usa el mundo de la música/literatura/idiomas/arte/moda/peliculas etc para encontrar algo unico y especial.

www.burlesquebiblemag.com/blogs/news/16428056-how-to-pick-your-burlesque-name-over-10-000-combinations

Próximos pasos...

- Busca fuentes de inspo y empieza un “mood board”
- **La primera sesión:**
- Trae tus ideas/mood board/música/elementos de vestuario etc. todo lo que tengas (intenta pasar por lo menos una media horita antes del taller trabajando)
- Lleva un móvil y auriculares
- Haremos un “hot seat” para cada chica. Una oportunidad para hablar de sus ideas, recibir feedback y empezar a desarrollar el act.
- Cada chica tendrá tiempo conmigo para trabajar en el número.